|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Palestrina Übungen | museducation.org/253 | Video und Übungen |

## Begriffe zuordnen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (A) | Cappella Giulia | (1) | italienischer Renaissance-Komponist, bekannt für geistliche Musik |
| (Ä) | Madrigale | (2) | Kapelle im Vatikan, wo Palestrina Mitglied war |
| (E) | Musiktheoretiker | (3) | Konzil, Überlegungen zur Verbannung der polyphonen Musik |
| (I) | Missa Papae Marcelli | (4) | Werk von Palestrina, beeinflusste Kirchenoberen zur Erlaubnis der polyphonen Musik |
| (N) | Rat von Trient | (5) | konservativer, polyphoner Musikstil, von Palestrina beeinflusst |
| (R) | Renaissance-Musik | (6) | weltliche Musikform, ebenfalls von Palestrina komponiert |
| (S) | Palestrina | (7) | Charakteristika von Palestrinas Musikstil |
| (T) | Stile Antico | (8) | Personen, die Palestrinas Werk für die Ausbildung nutzen |
| (T) | Klarheit und Einfachheit | (9) | Epoche in der Musikgeschichte, zu der Palestrina gehört |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## Sätze vervollständigen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Satzanfang das passende Satzende zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (C) | Palestrina wurde Mitglied der ... | (1) | ... um 1525 in der Nähe von Rom geboren. |
| (E) | Er hatte einen großen Einfluss ... | (2) | ... Cappella Giulia, einer Kapelle im Vatikan. |
| (H) | Während des Konzils von Trient ... | (3) | ... gab es Überlegungen, polyphone Musik zu verbannen. |
| (I) | In seinen späteren Jahren erhielt ... | (4) | ... ihre Klarheit und Einfachheit im Stil. |
| (N) | Seine Musik dient bis heute ... | (5) | ... auf den „stile antico“ in der Kirchenmusik. |
| (S) | Giovanni Pierluigi da Palestrina wurde ... | (6) | ... Palestrina zahlreiche Auszeichnungen und wurde berühmt. |
| (W) | Palestrinas Musik ist bekannt für ... | (7) | ... als Lehrmaterial für Musiktheoretiker und Komponisten. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

## Fragen (Multiple-Choice)

*Aufgabenstellung: Beantworte die Fragen mit Hilfe der Informationen!*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Was ist die Cappella Giulia? |
| (R) | Ein Orchester in Venedig |
| (T) | Eine Kapelle im Vatikan |
| (V) | Eine Musikschule in Rom |
| 2. | Wo wurde Palestrina geboren? |
| (A) | In der Nähe von Rom |
| (B) | In Venedig |
| (S) | In Florenz |
| 3. | Wofür ist Palestrina besonders bekannt? |
| (N) | Für seine Sinfonien |
| (R) | Für seine Opern |
| (S) | Für seine geistliche Musik |
| 4. | Was beeinflusste der „Missa Papae Marcelli“? |
| (C) | Die Erlaubnis polyphoner Musik in der Kirche |
| (R) | Die Entwicklung der Sinfonie |
| (V) | Die Verbreitung von Opernmusik |
| 5. | In welchem Jahrhundert lebte Palestrina? |
| (A) | 18. Jahrhundert |
| (H) | 16. Jahrhundert |
| (S) | 17. Jahrhundert |
| 6. | Welche Musikform hat Palestrina auch komponiert? |
| (E) | Madrigale |
| (R) | Opern |
| (V) | Sinfonien |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## Richtig oder falsch?

*Aufgabenstellung: Gib an, ob die Aussagen richtig oder falsch sind!*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| wahr | falsch |  |
| (K) | (V) | 1. Palestrina ist für seine geistliche Musik bekannt. |
| (F) | (Ö) | 2. Palestrina wurde im 17. Jahrhundert geboren. |
| (T) | (R) | 3. Seine Musik hatte keinen Einfluss auf den „stile antico“. |
| (P) | (R) | 4. Palestrina war Mitglied der Cappella Giulia. |
| (E) | (T) | 5. Sein Werk „Missa Papae Marcelli“ beeinflusste die Kirchenoberen. |
| (A) | (R) | 6. Palestrina ist vor allem für seine weltliche Musik bekannt. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## 7 Fragen zum Text

*Aufgabenstellung: Beantworte die Fragen mit je einem oder zwei ganzen Sätzen!*

Was ist der „stile antico“?

Warum ist Palestrina eine wichtige Figur in der Musikgeschichte?

Welche Rolle spielte die „Missa Papae Marcelli“ während des Rats von Trient?

Was sind die charakteristischen Merkmale von Palestrinas Musik?

Wie hat Palestrina die Kirchenmusik beeinflusst?

Was hat Palestrina in seinen späteren Jahren erreicht?

Warum wird Palestrinas Musik heute noch studiert?

**Palestrina – Lösungsblatt 1**

## Begriffe zuordnen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (S) | Palestrina | (1) | italienischer Renaissance-Komponist, bekannt für geistliche Musik |
| (A) | Cappella Giulia | (2) | Kapelle im Vatikan, wo Palestrina Mitglied war |
| (N) | Rat von Trient | (3) | Konzil, Überlegungen zur Verbannung der polyphonen Musik |
| (I) | Missa Papae Marcelli | (4) | Werk von Palestrina, beeinflusste Kirchenoberen zur Erlaubnis der polyphonen Musik |
| (T) | Stile Antico | (5) | konservativer, polyphoner Musikstil, von Palestrina beeinflusst |
| (Ä) | Madrigale | (6) | weltliche Musikform, ebenfalls von Palestrina komponiert |
| (T) | Klarheit und Einfachheit | (7) | Charakteristika von Palestrinas Musikstil |
| (E) | Musiktheoretiker | (8) | Personen, die Palestrinas Werk für die Ausbildung nutzen |
| (R) | Renaissance-Musik | (9) | Epoche in der Musikgeschichte, zu der Palestrina gehört |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | (S) | (A) | (N) | (I) | (T) | (Ä) | (T) | (E) | (R) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## Sätze vervollständigen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Satzanfang das passende Satzende zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (S) | Giovanni Pierluigi da Palestrina wurde ... | (1) | ... um 1525 in der Nähe von Rom geboren. |
| (C) | Palestrina wurde Mitglied der ... | (2) | ... Cappella Giulia, einer Kapelle im Vatikan. |
| (H) | Während des Konzils von Trient ... | (3) | ... gab es Überlegungen, polyphone Musik zu verbannen. |
| (W) | Palestrinas Musik ist bekannt für ... | (4) | ... ihre Klarheit und Einfachheit im Stil. |
| (E) | Er hatte einen großen Einfluss ... | (5) | ... auf den „stile antico“ in der Kirchenmusik. |
| (I) | In seinen späteren Jahren erhielt ... | (6) | ... Palestrina zahlreiche Auszeichnungen und wurde berühmt. |
| (N) | Seine Musik dient bis heute ... | (7) | ... als Lehrmaterial für Musiktheoretiker und Komponisten. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | (S) | (C) | (H) | (W) | (E) | (I) | (N) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

**Palestrina – Lösungsblatt 2**

## Fragen Multiple-Choice

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Was ist die Cappella Giulia? |
| (T) | Eine Kapelle im Vatikan |
| 2. | Wo wurde Palestrina geboren? |
| (A) | In der Nähe von Rom |
| 3. | Wofür ist Palestrina besonders bekannt? |
| (S) | Für seine geistliche Musik |
| 4. | Was beeinflusste der „Missa Papae Marcelli“? |
| (C) | Die Erlaubnis polyphoner Musik in der Kirche |
| 5. | In welchem Jahrhundert lebte Palestrina? |
| (H) | 16. Jahrhundert |
| 6. | Welche Musikform hat Palestrina auch komponiert? |
| (E) | Madrigale |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | (T) | (A) | (S) | (C) | (H) | (E) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## Richtig oder falsch?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| wahr | falsch |  |
| (K) |  | 1. Palestrina ist für seine geistliche Musik bekannt. |
|  | (Ö) | 2. Palestrina wurde im 17. Jahrhundert geboren. |
|  | (R) | 3. Seine Musik hatte keinen Einfluss auf den „stile antico“. |
| (P) |  | 4. Palestrina war Mitglied der Cappella Giulia. |
| (E) |  | 5. Sein Werk „Missa Papae Marcelli“ beeinflusste die Kirchenoberen. |
|  | (R) | 6. Palestrina ist vor allem für seine weltliche Musik bekannt. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | (K) | (Ö) | (R) | (P) | (E) | (R) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

**Fragen und Antworten**

Was ist der „stile antico“?

Der „stile antico“ ist ein konservativer, polyphoner Musikstil, der von Palestrina beeinflusst wurde.

Warum ist Palestrina eine wichtige Figur in der Musikgeschichte?

Palestrina ist eine Schlüsselfigur der Renaissance-Musik und hatte großen Einfluss auf die Kirchenmusik und Musiktheorie.

Welche Rolle spielte die „Missa Papae Marcelli“ während des Rats von Trient?

Die „Missa Papae Marcelli“ wird oft als das Werk angesehen, das die Kirchenoberen davon überzeugte, polyphone Musik zu erlauben.

Was sind die charakteristischen Merkmale von Palestrinas Musik?

Die Musik von Palestrina ist bekannt für ihre Klarheit und Einfachheit.

Wie hat Palestrina die Kirchenmusik beeinflusst?

Sein Stil wurde zum Ideal für die katholische Kirchenmusik und hatte großen Einfluss auf die Entwicklung des „stile antico“.

Was hat Palestrina in seinen späteren Jahren erreicht?

In seinen späteren Jahren erhielt Palestrina zahlreiche Auszeichnungen und wurde weit über Italien hinaus berühmt.

Warum wird Palestrinas Musik heute noch studiert?

Seine Musik wird als Lehrmaterial für zukünftige Musiktheoretiker und Komponisten genutzt.