|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Orlando di Lasso Übungen | museducation.org/252 | Video und Übungen |

## Begriffe zuordnen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (E) | Reformation | (1) | Geburtsort von Orlando di Lasso in Belgien |
| (E) | Motetten | (2) | Adelige Familie, bei deren Hof di Lasso arbeitete |
| (G) | Klassisches Repertoire | (3) | Musikgenre, in dem di Lasso komponierte |
| (I) | Madrigale | (4) | Religiöser Wandel, der di Lasso beeinflusste |
| (L) | Palestrina | (5) | Zeitgenössischer Komponist, mit dem di Lasso Kontakt hatte |
| (P) | Wittelsbacher | (6) | Sammlung von späten Werken di Lassos |
| (S) | Mons | (7) | Ein weiteres Musikgenre, in dem di Lasso tätig war |
| (U) | Liturgie | (8) | Kirchliche Rituale, die in di Lassos Musik thematisiert werden |
| (Z) | Lagrime di San Pietro | (9) | Musiksammlung, in der di Lassos Werke enthalten sind |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## Sätze vervollständigen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Satzanfang das passende Satzende zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (E) | In seinen späteren Jahren komponierte ... | (1) | ... 1532 in Mons geboren. |
| (I) | Seine Musik ist in verschiedenen ... | (2) | ... Frankreich in jungen Jahren. |
| (K) | Die Reformation beeinflusste seine ... | (3) | ... die Möglichkeit, viele Stile zu erkunden. |
| (M) | Di Lasso wurde um ... | (4) | ... Sprachen, darunter Latein, gesungen. |
| (R) | Sein Vermächtnis beeinflusste viele ... | (5) | ... geistlichen Kompositionen stark. |
| (S) | Am Münchener Hof hatte er ... | (6) | ... er die Sammlung „Lagrime di San Pietro“. |
| (U) | Er reiste durch Italien und ... | (7) | ... nachfolgende Generationen von Komponisten. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

## Fragen (Multiple-Choice)

*Aufgabenstellung: Beantworte die Fragen mit Hilfe der Informationen!*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | In welchem Jahr wurde Orlando di Lasso geboren? |
| (D) | um 1532 |
| (R) | 1450 |
| (V) | 1601 |
| 2. | Wo arbeitete Orlando di Lasso viele Jahre? |
| (A) | Hof der Habsburger |
| (E) | Hof der Wittelsbacher |
| (S) | Hof der Medici |
| 3. | Welches Musikgenre gehörte nicht zu di Lassos Repertoire? |
| (L) | Oper |
| (N) | Motetten |
| (R) | Madrigale |
| 4. | Welcher andere Komponist beeinflusste di Lasso? |
| (F) | Palestrina |
| (R) | Händel |
| (V) | Bach |
| 5. | In welcher Stadt starb di Lasso? |
| (A) | Paris |
| (I) | München |
| (S) | Rom |
| 6. | Welche Sammlung gehört zu seinen späten Werken? |
| (N) | Lagrime di San Pietro |
| (R) | Die Kunst der Fuge |
| (V) | Water Music |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## Richtig oder falsch?

*Aufgabenstellung: Gib an, ob die Aussagen richtig oder falsch sind!*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| wahr | falsch |  |
| (M) | (V) | 1. Orlando di Lasso wurde in Mons, Belgien geboren. |
| (F) | (E) | 2. Orlando di Lasso wurde in Italien geboren. |
| (R) | (N) | 3. Er arbeitete vorrangig in der Barockzeit. |
| (S) | (R) | 4. Di Lasso arbeitete am Hof der Wittelsbacher in München. |
| (C) | (T) | 5. Er komponierte in einer Vielzahl von Genres wie Madrigalen und Motetten. |
| (A) | (H) | 6. Di Lasso hatte keinen Kontakt zu anderen Komponisten seiner Zeit. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## 7 Fragen zum Text

*Aufgabenstellung: Beantworte die Fragen mit je einem oder zwei ganzen Sätzen!*

In welchen Ländern reiste Orlando di Lasso für seine musikalische Ausbildung?

Was reflektieren seine geistlichen Kompositionen?

In welchen Sprachen wurden seine Werke gesungen?

Wie beeinflussten andere Komponisten seine Arbeit?

Was zeichnet seine späten Werke besonders aus?

Welche Bedeutung hat Orlando di Lasso in der Musikgeschichte?

Was können wir über seinen Geburtsort und seine Jugend sagen?

**Orlando di Lasso – Lösungsblatt 1**

## Begriffe zuordnen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (S) | Mons | (1) | Geburtsort von Orlando di Lasso in Belgien |
| (P) | Wittelsbacher | (2) | Adelige Familie, bei deren Hof di Lasso arbeitete |
| (I) | Madrigale | (3) | Musikgenre, in dem di Lasso komponierte |
| (E) | Reformation | (4) | Religiöser Wandel, der di Lasso beeinflusste |
| (L) | Palestrina | (5) | Zeitgenössischer Komponist, mit dem di Lasso Kontakt hatte |
| (Z) | Lagrime di San Pietro | (6) | Sammlung von späten Werken di Lassos |
| (E) | Motetten | (7) | Ein weiteres Musikgenre, in dem di Lasso tätig war |
| (U) | Liturgie | (8) | Kirchliche Rituale, die in di Lassos Musik thematisiert werden |
| (G) | Klassisches Repertoire | (9) | Musiksammlung, in der di Lassos Werke enthalten sind |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | (S) | (P) | (I) | (E) | (L) | (Z) | (E) | (U) | (G) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## Sätze vervollständigen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Satzanfang das passende Satzende zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (M) | Di Lasso wurde um ... | (1) | ... 1532 in Mons geboren. |
| (U) | Er reiste durch Italien und ... | (2) | ... Frankreich in jungen Jahren. |
| (S) | Am Münchener Hof hatte er ... | (3) | ... die Möglichkeit, viele Stile zu erkunden. |
| (I) | Seine Musik ist in verschiedenen ... | (4) | ... Sprachen, darunter Latein, gesungen. |
| (K) | Die Reformation beeinflusste seine ... | (5) | ... geistlichen Kompositionen stark. |
| (E) | In seinen späteren Jahren komponierte ... | (6) | ... er die Sammlung „Lagrime di San Pietro“. |
| (R) | Sein Vermächtnis beeinflusste viele ... | (7) | ... nachfolgende Generationen von Komponisten. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | (M) | (U) | (S) | (I) | (K) | (E) | (R) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

**Orlando di Lasso – Lösungsblatt 2**

## Fragen Multiple-Choice

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | In welchem Jahr wurde Orlando di Lasso geboren? |
| (D) | um 1532 |
| 2. | Wo arbeitete Orlando di Lasso viele Jahre? |
| (E) | Hof der Wittelsbacher |
| 3. | Welches Musikgenre gehörte nicht zu di Lassos Repertoire? |
| (L) | Oper |
| 4. | Welcher andere Komponist beeinflusste di Lasso? |
| (F) | Palestrina |
| 5. | In welcher Stadt starb di Lasso? |
| (I) | München |
| 6. | Welche Sammlung gehört zu seinen späten Werken? |
| (N) | Lagrime di San Pietro |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | (D) | (E) | (L) | (F) | (I) | (N) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## Richtig oder falsch?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| wahr | falsch |  |
| (M) |  | 1. Orlando di Lasso wurde in Mons, Belgien geboren. |
|  | (E) | 2. Orlando di Lasso wurde in Italien geboren. |
|  | (N) | 3. Er arbeitete vorrangig in der Barockzeit. |
| (S) |  | 4. Di Lasso arbeitete am Hof der Wittelsbacher in München. |
| (C) |  | 5. Er komponierte in einer Vielzahl von Genres wie Madrigalen und Motetten. |
|  | (H) | 6. Di Lasso hatte keinen Kontakt zu anderen Komponisten seiner Zeit. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | (M) | (E) | (N) | (S) | (C) | (H) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

**Fragen und Antworten**

In welchen Ländern reiste Orlando di Lasso für seine musikalische Ausbildung?

Er reiste durch Italien und Frankreich.

Was reflektieren seine geistlichen Kompositionen?

Seine geistlichen Kompositionen reflektieren die Veränderungen im Glauben und in der Liturgie der Zeit der Reformation.

In welchen Sprachen wurden seine Werke gesungen?

Seine Werke werden in vielen Sprachen gesungen, darunter Latein, Französisch und Italienisch.

Wie beeinflussten andere Komponisten seine Arbeit?

Di Lasso hatte Kontakte zu vielen anderen bedeutenden Komponisten seiner Zeit, einschließlich Palestrina, die sein Werk und seine Karriere beeinflussten.

Was zeichnet seine späten Werke besonders aus?

Seine späten Werke, darunter die Sammlung „Lagrime di San Pietro“, zeichnen sich durch ihre emotionale Tiefe aus.

Welche Bedeutung hat Orlando di Lasso in der Musikgeschichte?

Orlando di Lasso ist einer der wichtigsten Komponisten der Renaissance und sein Einfluss erstreckt sich bis in die heutige Zeit.

Was können wir über seinen Geburtsort und seine Jugend sagen?

Orlando di Lasso wurde um 1532 in Mons, heute Belgien, geboren und trat schon in jungen Jahren als Sängerknabe in verschiedenen Kirchen auf.