|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Christoph Willibald Gluck Übungen | museducation.org/222 | Video und Übungen |

## Begriffe zuordnen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (D) | Orfeo ed Euridice | (1) | Geburtsort von Gluck in Bayern |
| (E) | Piccinni | (2) | religiöse Gruppe, die Gluck in Musik ausbildete |
| (N) | Opera seria | (3) | Glucks Bemühungen zur Vereinfachung und Emotionalisierung der Oper |
| (O) | Opernreform | (4) | Paradebeispiel von Glucks neuer Opernrichtung |
| (P) | Erasbach | (5) | Librettist, mit dem Gluck in Wien arbeitete |
| (R) | Jesuiten | (6) | Pariser Debatte, in der Gluck involviert war |
| (T) | Opera buffa | (7) | italienischer Komponist, Glucks Konkurrent in Paris |
| (U) | Calzabigi | (8) | ernste Opernform, von Gluck beeinflusst |
| (Z) | Querelle des Bouffons | (9) | komische Opernform, von Gluck beeinflusst |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## Sätze vervollständigen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Satzanfang das passende Satzende zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (E) | Er war Teil der ... | (1) | ... 1714 in Erasbach geboren. |
| (I) | Gluck arbeitete eng mit ... | (2) | ... in der Stadt Prag. |
| (K) | Seine Reformen beeinflussten die ... | (3) | ... Wien, London und Paris. |
| (M) | Christoph Willibald Gluck wurde ... | (4) | ... dem Librettisten Calzabigi zusammen. |
| (R) | In seinen späten Jahren ... | (5) | ... Oper des späten 18. Jahrhunderts. |
| (S) | Er bereiste Städte wie ... | (6) | ... „Querelle des Bouffons“ in Paris. |
| (U) | Gluck studierte Musik ... | (7) | ... zog sich Gluck zurück. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

## Fragen (Multiple-Choice)

*Aufgabenstellung: Beantworte die Fragen mit Hilfe der Informationen!*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Wo wurde Gluck geboren? |
| (A) | Erasbach |
| (R) | Prag |
| (V) | Wien |
| 2. | Was ist „Orfeo ed Euridice“? |
| (A) | Ein Ballett von Tchaikovsky |
| (N) | Eine Oper von Gluck |
| (S) | Eine Symphonie von Mozart |
| 3. | Mit wem arbeitete Gluck in Wien zusammen? |
| (N) | Mozart |
| (R) | Piccinni |
| (W) | Calzabigi |
| 4. | In welcher Stadt studierte Gluck Musik? |
| (A) | Prag |
| (R) | London |
| (V) | Wien |
| 5. | Wer war Glucks Konkurrent in Paris? |
| (A) | Beethoven |
| (L) | Piccinni |
| (S) | Mozart |
| 6. | Welche Opernform wurde von Gluck beeinflusst? |
| (R) | Operette |
| (T) | Opera seria |
| (V) | Oratorium |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## Richtig oder falsch?

*Aufgabenstellung: Gib an, ob die Aussagen richtig oder falsch sind!*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| wahr | falsch |  |
| (S) | (V) | 1. Gluck wurde 1714 in Erasbach geboren. |
| (F) | (C) | 2. Gluck wurde in Wien geboren. |
| (R) | (H) | 3. Er hatte keinen Einfluss auf die Opera seria. |
| (N) | (R) | 4. Er arbeitete mit dem Librettisten Calzabigi zusammen. |
| (E) | (T) | 5. Orfeo ed Euridice ist ein Paradebeispiel für Glucks Opernreform. |
| (A) | (E) | 6. Gluck und Calzabigi arbeiteten nie zusammen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## 7 Fragen zum Text

*Aufgabenstellung: Beantworte die Fragen mit je einem oder zwei ganzen Sätzen!*

Was strebte Gluck mit seiner Opernreform an?

Wer war Ranieri de’ Calzabigi für Gluck?

In welcher Kontroverse war Gluck in Paris involviert?

Welche Auszeichnungen erhielt Gluck?

Wann starb Gluck und wo?

Welche späteren Komponisten wurden von Gluck beeinflusst?

Wie wird Gluck in der Geschichte der Klassik gesehen?

**Christoph Willibald Gluck – Lösungsblatt 1**

## Begriffe zuordnen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (P) | Erasbach | (1) | Geburtsort von Gluck in Bayern |
| (R) | Jesuiten | (2) | religiöse Gruppe, die Gluck in Musik ausbildete |
| (O) | Opernreform | (3) | Glucks Bemühungen zur Vereinfachung und Emotionalisierung der Oper |
| (D) | Orfeo ed Euridice | (4) | Paradebeispiel von Glucks neuer Opernrichtung |
| (U) | Calzabigi | (5) | Librettist, mit dem Gluck in Wien arbeitete |
| (Z) | Querelle des Bouffons | (6) | Pariser Debatte, in der Gluck involviert war |
| (E) | Piccinni | (7) | italienischer Komponist, Glucks Konkurrent in Paris |
| (N) | Opera seria | (8) | ernste Opernform, von Gluck beeinflusst |
| (T) | Opera buffa | (9) | komische Opernform, von Gluck beeinflusst |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | (P) | (R) | (O) | (D) | (U) | (Z) | (E) | (N) | (T) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## Sätze vervollständigen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Satzanfang das passende Satzende zu!*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (M) | Christoph Willibald Gluck wurde ... | (1) | ... 1714 in Erasbach geboren. |
| (U) | Gluck studierte Musik ... | (2) | ... in der Stadt Prag. |
| (S) | Er bereiste Städte wie ... | (3) | ... Wien, London und Paris. |
| (I) | Gluck arbeitete eng mit ... | (4) | ... dem Librettisten Calzabigi zusammen. |
| (K) | Seine Reformen beeinflussten die ... | (5) | ... Oper des späten 18. Jahrhunderts. |
| (E) | Er war Teil der ... | (6) | ... „Querelle des Bouffons“ in Paris. |
| (R) | In seinen späten Jahren ... | (7) | ... zog sich Gluck zurück. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lösungswort:** | (M) | (U) | (S) | (I) | (K) | (E) | (R) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

**Christoph Willibald Gluck – Lösungsblatt 2**

## Fragen Multiple-Choice

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Wo wurde Gluck geboren? |
| (A) | Erasbach |
| 2. | Was ist „Orfeo ed Euridice“? |
| (N) | Eine Oper von Gluck |
| 3. | Mit wem arbeitete Gluck in Wien zusammen? |
| (W) | Calzabigi |
| 4. | In welcher Stadt studierte Gluck Musik? |
| (A) | Prag |
| 5. | Wer war Glucks Konkurrent in Paris? |
| (L) | Piccinni |
| 6. | Welche Opernform wurde von Gluck beeinflusst? |
| (T) | Opera seria |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | (A) | (N) | (W) | (A) | (L) | (T) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## Richtig oder falsch?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| wahr | falsch |  |
| (S) |  | 1. Gluck wurde 1714 in Erasbach geboren. |
|  | (C) | 2. Gluck wurde in Wien geboren. |
|  | (H) | 3. Er hatte keinen Einfluss auf die Opera seria. |
| (N) |  | 4. Er arbeitete mit dem Librettisten Calzabigi zusammen. |
| (E) |  | 5. Orfeo ed Euridice ist ein Paradebeispiel für Glucks Opernreform. |
|  | (E) | 6. Gluck und Calzabigi arbeiteten nie zusammen. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lösungswort: | (S) | (C) | (H) | (N) | (E) | (E) |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

**Fragen und Antworten**

Was strebte Gluck mit seiner Opernreform an?

Gluck wollte die Musik vereinfachen und emotionalisieren, um das Drama in den Vordergrund zu stellen.

Wer war Ranieri de’ Calzabigi für Gluck?

Calzabigi war ein Librettist, mit dem Gluck in Wien eng zusammenarbeitete.

In welcher Kontroverse war Gluck in Paris involviert?

Gluck war in der „Querelle des Bouffons“ involviert, einer heftigen Debatte in der Pariser Opernwelt.

Welche Auszeichnungen erhielt Gluck?

Gluck erhielt zahlreiche Auszeichnungen und war Mitglied mehrerer Akademien der Künste.

Wann starb Gluck und wo?

Gluck starb 1787 in Wien.

Welche späteren Komponisten wurden von Gluck beeinflusst?

Viele spätere Komponisten wie Mozart und Beethoven wurden von Glucks Musik und Ideen beeinflusst.

Wie wird Gluck in der Geschichte der Klassik gesehen?

Christoph Willibald Gluck wird als einer der wichtigsten Komponisten der Klassik angesehen. Seine Opernreformen legten den Grundstein für die Entwicklung der Oper im 19. Jahrhundert und darüber hinaus.