|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Orlando di Lasso Exercices | **museducation.org/349** | **Exercices en ligne** |

**Attribuer des termes**

*Tâche : Associe chaque terme à l'explication correspondante !*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (E) | Renaissance | (1) | Créateur de musique |
| (E) | Wittelsbach | (2) | Période historique de renouveau artistique |
| (E) | Lagrime di San Pietro | (3) | Chanteur dans un chœur |
| (H) | Motets | (4) | Famille royale bavaroise |
| (L) | Choriste | (5) | Forme de poésie musicale |
| (N) | Palestrina | (6) | Composition musicale religieuse |
| (O) | Réforme | (7) | Mouvement religieux du XVIe siècle |
| (P) | Madrigaux | (8) | Compositeur de la Renaissance |
| (T) | Compositeur | (9) | Collection musicale de di Lasso |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mot solution :** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

**Compléter des phrases**

*Tâche : Associe chaque début de phrase à la fin de phrase correspondante !*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (A) | Di Lasso est né à Mons. ... | (1) | ... Il était très productif. |
| (E) | Il est mort en 1594. ... | (2) | ... Il a voyagé en Italie. |
| (I) | Il a composé des madrigaux. ... | (3) | ... Il a exploré de nombreux styles. |
| (R) | Il a commencé à chanter jeune. ... | (4) | ... Ses œuvres sont en plusieurs langues. |
| (S) | La Réforme a influencé son travail. ... | (5) | ... Il a eu des contacts avec Palestrina. |
| (T) | Il a travaillé à Munich. ... | (6) | ... Ses œuvres sont émotionnellement profondes. |
| (T) | Il a créé „Lagrime di San Pietro“. ... | (7) | ... Son œuvre influence encore aujourd’hui. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mot solution :** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

**Questions (choix multiples)**

*Tâche : Réponds aux questions à l'aide de la vidéo !*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Où est né Orlando di Lasso ? |
| (P) | à Mons |
| (R) | à Rome |
| (V) | à Paris |
| 2. | Quel genre musical di Lasso n’a pas composé ? |
| (A) | Motet |
| (I) | Symphonie |
| (S) | Madrigal |
| 3. | Où di Lasso a-t-il travaillé ? |
| (L) | à Munich |
| (N) | à Rome |
| (R) | à Paris |
| 4. | Quelle collection di Lasso a-t-il créée ? |
| (O) | Lagrime di San Pietro |
| (R) | La messe en si mineur |
| (V) | Les quatre saisons |
| 5. | Quand di Lasso est-il mort ? |
| (A) | en 1610 |
| (S) | en 1600 |
| (T) | en 1594 |
| 6. | Quelle est l’influence de di Lasso aujourd’hui ? |
| (E) | Ses œuvres font partie du répertoire classique |
| (R) | Il a fondé une école de musique |
| (V) | Il a inventé un nouvel instrument |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mot solution :** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

**Vrai ou faux ?**

*Tâche : Indique si les affirmations sont vraies ou fausses !*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| vrai | faux |  |
| (C) | (V) | 1. Orlando di Lasso est né à Mons. |
| (F) | (O) | 2. Di Lasso est né à Paris. |
| (R) | (M) | 3. Il a travaillé pour les Médicis. |
| (I) | (R) | 4. Di Lasso a travaillé pour les Wittelsbach. |
| (T) | (S) | 5. Il a composé des madrigaux et des motets. |
| (A) | (E) | 6. Il a composé des symphonies. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mot solution :** | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ | \_\_\_ |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

**7 questions sur le texte**

*Tâche : Réponds aux questions en une ou deux phrases complètes !*

Où Orlando di Lasso a-t-il commencé sa carrière musicale ?

Quelle opportunité di Lasso a-t-il eue à Munich ?

Quels genres musicaux di Lasso a-t-il composés ?

Quelles langues di Lasso a-t-il utilisées dans ses compositions ?

Quel impact la Réforme a-t-elle eu sur l’œuvre de di Lasso ?

Quelle est l’une des œuvres les plus remarquables de di Lasso ?

Quel est l’héritage de di Lasso ?

**Feuille de solution 1**

**Orlando di Lasso**

**Attribuer des termes**

Compositeur - Créateur de musique

Renaissance - Période historique de renouveau artistique

Choriste - Chanteur dans un chœur

Wittelsbach - Famille royale bavaroise

Madrigaux - Forme de poésie musicale

Motets - Composition musicale religieuse

Réforme - Mouvement religieux du XVIe siècle

Palestrina - Compositeur de la Renaissance

Lagrime di San Pietro - Collection musicale de di Lasso

Mot solution: TELEPHONE

**Compléter des phrases**

Di Lasso est né à Mons. | Il était très productif.

Il a commencé à chanter jeune. | Il a voyagé en Italie.

Il a travaillé à Munich. | Il a exploré de nombreux styles.

Il a composé des madrigaux. | Ses œuvres sont en plusieurs langues.

La Réforme a influencé son travail. | Il a eu des contacts avec Palestrina.

Il a créé „Lagrime di San Pietro“. | Ses œuvres sont émotionnellement profondes.

Il est mort en 1594. | Son œuvre influence encore aujourd’hui.

Mot solution: ARTISTE

**Questions**

Où est né Orlando di Lasso ?

à Mons

Quel genre musical di Lasso n’a pas composé ?

Symphonie

Où di Lasso a-t-il travaillé ?

à Munich

Quelle collection di Lasso a-t-il créée ?

Lagrime di San Pietro

Quand di Lasso est-il mort ?

en 1594

Quelle est l’influence de di Lasso aujourd’hui ?

Ses œuvres font partie du répertoire classique

Mot solution: PILOTE

**Vrai ou faux ?**

vrai

1. Orlando di Lasso est né à Mons.

4. Di Lasso a travaillé pour les Wittelsbach.

5. Il a composé des madrigaux et des motets.

faux

6. Il a composé des symphonies.

2. Di Lasso est né à Paris.

3. Il a travaillé pour les Médicis.

Mot solution: COMITE

**Feuille de solution 2**

**Orlando di Lasso**

**Questions et réponses**

Où Orlando di Lasso a-t-il commencé sa carrière musicale ?

Il a commencé sa carrière en tant que choriste dans diverses églises.

Quelle opportunité di Lasso a-t-il eue à Munich ?

À Munich, il a eu l’opportunité d’explorer une variété de styles et de formes musicales.

Quels genres musicaux di Lasso a-t-il composés ?

Il a composé dans une large gamme de genres, y compris des madrigaux, des motets, des messes et des psaumes.

Quelles langues di Lasso a-t-il utilisées dans ses compositions ?

Ses œuvres sont chantées dans de nombreuses langues, y compris le latin, le français et l’italien.

Quel impact la Réforme a-t-elle eu sur l’œuvre de di Lasso ?

La Réforme a eu un impact significatif sur l’œuvre de di Lasso, qui a créé de nombreuses compositions sacrées reflétant les changements de foi et de liturgie de l’époque.

Quelle est l’une des œuvres les plus remarquables de di Lasso ?

Dans ses dernières années, di Lasso a créé certaines de ses œuvres les plus remarquables, y compris la collection „Lagrime di San Pietro.“

Quel est l’héritage de di Lasso ?

Sa musique a été très appréciée bien au-delà de sa mort et a influencé de nombreuses générations suivantes de compositeurs. Son influence s’étend jusqu’à nos jours, et ses œuvres font partie intégrante du répertoire classique.